

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	8
Глава 1. ТЕАТР О ТЕАТРЕ («ОХОТНИЦКИЙ» театр о себе)	20
Театральный лексикон	24
<i>Театр. — Сцена. — Занавес. — Декорации, реквизит, костюм. — Машинерия. — Рабочие сцены. — Актер. — Зритель. — Спектакль. — Подходы к жанровости</i>	
Театральный трактат	42
<i>Театр как искусство. — Театр и история. — Театр как зрелище. — Игра. — От риторики к формульности. — Автор — актер — зритель. — Театр и основные риторические задачи. — Модальность театра</i>	
Литературность театра	64
Глава 2. РАМЫ «ОХОТНИЦКОГО» ТЕАТРА	72
Внешняя рама: малые части пьесы (антипролог — пролог — эпилог)	81
Внутренняя рама: аргументы и ремарки	85
<i>Аргументы. — Ремарки</i>	
Встроенная рама: весть — предсказание — пересказ	97
<i>Весть и Вестник. — Предсказание. — Пересказ</i>	
Глава 3. ФОРМУЛЫ ТЕАТРАЛЬНОСТИ	116
Зрелищность и театральность	117
Обряд на сцене	124
<i>Похороны. — Свадьба. — Коронации</i>	
Паратеатральные формы	142
<i>Триумфальные врата, фейерверки, смотр войск. — Банкет. — Интермедийные пированья</i>	
Публичная жизнь на сцене	162
<i>Прием послов. — Заседание сената и суд. — Получение ученого звания</i>	

{6}	Культурные реминисценции на сцене	167
	<i>Обряд жертвоприношения. — Турниры и поединки. — Дуэль</i>	
	Глава 4. ПРОСТРАНСТВО И ВЕЩЬ	176
	Домысливаемое пространство	177
	<i>Пространство, ориентируемое по вертикали. — Географическое пространство</i>	
	Театральное и сценическое пространство	185
	Локусы «охотничьего» театра	187
	Локусы закрытого пространства	
	<i>Дворец и палаты. — Сенат. — Квартира. — Темни- ца. — Монастырь. — Театр</i>	
	Локусы открытого пространства	
	<i>Лес. — Пустыня. — Сад. — Море. — Поле сражений</i>	
	Интермедиальное пространство	215
	Вещь на сцене	215
	Глава 5. ЧЕЛОВЕК НА «ОХОТНИЦКОЙ» СЦЕНЕ	232
	Разряды персон	233
	<i>Система разрядов. — Нарушения системы разря- дов. — Характеристики персон по разрядам. — Аллегорические фигуры и античные боги. — Интер- медиальные персонажи</i>	
	Тело и чувства	
	<i>Человек чувствующий и разумный. — Концепция судьбы театральных персон. — Человек телесный. — Телесный код на уровне слова. — Эпизоды смерти. — Эпизоды болезни. — Любовные эпизоды</i>	
	Глава 6. СЦЕНИЧЕСКОЕ СЛОВО	296
	Монолог/диалог	299
	Интонация, сила звука	303
	Музыкальные номера	309
	Игра со словом	313

Формулы общения	319	{7}
<i>Самопредставление/представление. — Этикетные формулы. — Путевые формулы. — Приказ — совет</i>		
Пароль	339	
Грамоты	343	
Молитва	346	
Глава 7. ИГРА	358	
Действие	359	
<i>Движение. — Позиции. — Жесты</i>		
Перевоплощение	371	
<i>Костюм театральной персоны. — Маска, грим, ми- мика. — Приемы идентификации. — Игра в игре</i>		
Заключение	420	
Литература	430	
Указатель драматических произведений	441	