

# Оглавление

АУФТАКТ БЕЗ МУЗЫКИ .....	5
§ 1. О закрытом доступе к античной музыкальной педагогике .....	5
§ 2. Отталкиваясь от воспоминаний Кассиодора .....	18
§ 3. Рукописный тезаурус и первые публикации .....	23
§ 4. Включение в научный обиход .....	29
ВВЕДЕНИЕ В ГАРМОНИКУ ФИЛОСОФА ГАУДЕНЦИЯ .....	40
§ 1. О голосе .....	50
§ 2. О музыкальном звуке .....	60
§ 3. Об интервалах, а также о [термине] «тон» как интервале и системе .....	77
§ 4. О несоставных и составных интервалах, а также о системе .....	87
§ 5. О ладах .....	96
§ 6. Полная немодулирующая система .....	101
§ 7. О функции звуков .....	120
§ 8. Виды интервалов .....	129
§ 9. О симфониях .....	139
§ 10. О пропорциях симфоний .....	152
§ 11. Открытие пропорций симфоний .....	156
§ 12. Пропорция тона .....	164
§ 13. Пропорция лиммы и проблема двух неравных полутонов .....	170
§ 14. Числовая диаграмма тетрахорда .....	181

§ 15. Диаграмма напряженной хроматики. ....	186
§ 16. Два вида звуков в тетрахорде .....	187
§ 17. Виды тетрахорда и квинты .....	190
§ 18. Виды октахордной октавы .....	203
§ 19. Музыкальные знаки .....	209
§ 20. Значение полутоновой последовательности для музыкальных знаков .....	225
§ 21. Гомотоны .....	241
§ 22. Диаграммы тональностей в диатоническом ладе .....	254
КРАТКАЯ ПОСТАЮДИЯ.....	260
Принятые сокращения античных и средневековых источников .....	265