

# Оглавление

Цель преподавания дисциплины, ее структура .....	5
<b>ТЕМА 1</b>	
Познание, осмысление и отношение к миру цвета в донаучную и научную эпохи цветоведения.....	9
<b>ТЕМА 2</b>	
Физическая природа цвета. Основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные .....	16
<b>ТЕМА 3</b>	
Особенности зрительного восприятия цветов глазами человека и его мозгом .....	25
<b>ТЕМА 4</b>	
Основы трехкомпонентной теории смешения цветов. Принципы оптического аддитивного и субтрактивного смешения цветов, их особенности .....	32
<b>ТЕМА 5</b>	
Цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения. Двухмерные и трехмерные цветовые модели ...	40
<b>ТЕМА 6</b>	
Основы количественной колориметрии. Цветовой график МКО .....	49
<b>ТЕМА 7</b>	
Закономерности цветовых отношений в стандартном 24-секторном цветовом круге. Принципы гармонии сочетаний цветов. Типология цветовых гармоний и принципы их применения в композиции дизайн-проектов .....	64

## **ТЕМА 8**

Психофизиологические особенности зрительного восприятия цветов, обуславливающие определенные оптические иллюзии. Типология оптических иллюзий и способы их учета или устранения ..... 82

## **ТЕМА 9**

Психологические особенности зрительного восприятия цветов, обусловленные различными ассоциациями, впечатлениями, ощущениями. Символическое значение разных цветов ..... 93

## **ТЕМА 10**

Роль цвета в композиции объектов дизайна. Возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений дизайна ..... 102

## **ТЕМА 11**

Способы и средства обеспечения точности воплощения колористической композиции, отраженной в документации дизайн-проекта, в реальных объектах, выполняемых в соответствии с проектной документацией... 112

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Иллюстрации к темам 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 ..... 125

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Таблицы к темам 7, 9 ..... 148

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Практические задания к темам 7, 9. . . . . 155

Задание П. 3.1

Колористические плоскостные композиции, основанные на использовании основных типов цветовых гармонии (8 вариантов) ..... 155

Задание П.3.2

Колористические плоскостные композиции, основанные на психологическом воздействии цветов и их сочетаний (колористические ассоциации на заданные темы) ..... 157

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК..... 159**