

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| И н т р о д у к ц и я<br>НА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОМ ПУТИ<br>К ПОЗНАНИЮ ТЕМЫ ..... | 4   |
| § 1. Результаты историко-профессиональной<br>неосведомленности .....      | 4   |
| § 2. Утраченное наследие .....                                            | 12  |
| § 3. Среди дисциплин науки о музыке .....                                 | 18  |
| § 4. Замысел Аристоксена .....                                            | 34  |
| <br>                                                                      |     |
| Г л а в а I<br>ПО ПЛАНУ ТРАДИЦИОННОЙ ГАРМОНИКИ .....                      | 51  |
| § 1. Звук .....                                                           | 51  |
| § 2. Интервал .....                                                       | 61  |
| § 3. «Симфония» и «диафония» .....                                        | 72  |
| § 4. Историко-теоретические аспекты<br>настройки инструментов .....       | 77  |
| § 5. Музыкальная система и ладовая организация .....                      | 82  |
| § 6. Музыкальная система и тональная организация .....                    | 98  |
| а) Общемузыкальная и тональная системы<br>в теории .....                  | 99  |
| б) Общемузыкальная и тональная системы<br>в органике .....                | 127 |
| § 7. Модуляция .....                                                      | 131 |
| <br>                                                                      |     |
| Г л а в а II<br>КАТАЛОГ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ .....                       | 169 |
| § 1. Основа структуры .....                                               | 170 |
| § 2. Разновидности кифары и лиры .....                                    | 173 |
| а) «кифарис» .....                                                        | 173 |
| б) «кифара» .....                                                         | 174 |
| в) «дактильная кифара» .....                                              | 175 |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| г) «форминга» .....                         | 176 |
| д) «барбитон» .....                         | 177 |
| е) «лирофеникс» и «скиндапс» .....          | 179 |
| § 3. Семейство псалтириев .....             | 181 |
| а) «псалтирий» .....                        | 181 |
| б) «псалтинга» и «пелекс» .....             | 182 |
| в) «пектида» .....                          | 183 |
| г) «самбика» и «симфония» .....             | 184 |
| д) «тригон» .....                           | 190 |
| е) «набла» .....                            | 192 |
| ж) «эпигоний» .....                         | 194 |
| § 4. Загадочный квартет .....               | 195 |
| а) «кинира» .....                           | 195 |
| б) «треножник» .....                        | 196 |
| § 5. Ямбика и клепсиямб .....               | 200 |
| § 6. Многоликие «пандура» и «магадис» ..... | 204 |

### Глава III

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| КАТАЛОГ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ....     | 215 |
| § 1. Основа структуры .....                     | 216 |
| § 2. Разновидности «авлоса» и их названия ..... | 226 |
| а) Первая группа .....                          | 227 |
| б) Вторая группа .....                          | 229 |
| в) Третья группа .....                          | 235 |
| г) Четвертая группа .....                       | 244 |
| § 3. Букцина .....                              | 247 |
| § 4. Сиринга .....                              | 249 |
| § 5. Керас .....                                | 253 |
| § 6. Сальпинга .....                            | 256 |
| § 7. Группа ударных инструментов .....          | 262 |
| а) «Тимпан» .....                               | 262 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| б) «Систр» .....                      | 264 |
| в) «Кроталы» и их разновидности ..... | 265 |
| г) «Оксибафы» .....                   | 268 |
| д) «Ромб» .....                       | 269 |
| е) «Роптр» .....                      | 270 |
| ж) «Кимвалы» .....                    | 270 |

#### Глава IV

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ .....                             | 272 |
| § 1. Жанры с участием струнных инструментов .....        | 272 |
| § 2. Жанры с участием духовых инструментов .....         | 279 |
| § 3. Профессии музыкантов-струнников .....               | 283 |
| § 4. Профессии музыкантов-духовиков<br>и ударников ..... | 289 |

#### Глава V

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| В ПОИСКАХ ИСТОРИКО-ВРЕМЕННЫХ<br>ОРИЕНТИРОВ .....                      | 296 |
| § 1. Изобретение лиры .....                                           | 296 |
| § 2. Начальная история авлоса .....                                   | 302 |
| § 3. Создание «сиринги» .....                                         | 318 |
| § 4. Два направления в осмыслении истории<br>инструментоведения ..... | 322 |
| а) Первое направление .....                                           | 322 |
| б) Второе направление .....                                           | 327 |
| в) Третье направление .....                                           | 331 |
| § 5. Поиски иных историко-временных ориентиров .....                  | 335 |

#### Приложение

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| ДОМУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ ОРГАНА ..... | 343 |
| § 1. Тирренский авлос .....        | 345 |
| § 2. Архимед или Ктесибий? .....   | 348 |

|                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------|-----|
| § 3. Звучащая забава .....                                   | 362 |
| § 4. Конструкция .....                                       | 370 |
| § 5. Музыкальные возможности .....                           | 380 |
| § 6. Свидетельство Герона Александрийского<br>и других ..... | 382 |
| § 7. Орган в общественной жизни .....                        | 393 |
| Принятые сокращения изданий античных источников .....        | 399 |