

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	7
Глава первая. Религиозные и метафизические предпосылки романтического движения	19
1. Пиетизм и православие в духовной предыстории русского романтизма	19
2. «Бог в душе»: интериоризация сакрального начала	25
3. Отступление от темы: союз мечты и карьеры (случай Погодина)	30
4. Столкновение двух тенденций: предварительный обзор	32
5. Воздействие православного дуализма на романтическое миросозерцание 1830—1840-х гг.	44
6. «Могильная улыбка»: культ смерти в поэтике зрелого и позднего романтизма	54
7. Поиски «земной» альтернативы: поправка на новую идеологическую ситуацию	65
8. Распавшийся брак, или утраченное праединство: теософская космогония	68
9. Сотворение как трагедия: радикально гностические тенденции в русской романтической космогонии	72
10. Тоска по хаосу и гармонии	83
11. Религиозная миссия романтика	87
12. Ностальгия по небесному «первообразу»	94
Глава вторая. Преемники Творца	100
1. Самоотражение Бога в человеке и его творчестве	100
2. Ученый демиург и его противники	109
3. Премудрость как вера и жизнь, рассудок как скепсис и мертвечина	122
4. Системы как ответ Премудрости и «душа знания»	128
5. Премудрость как любовь	134
6. Женщина как София-художница и Душа мира	137
7. «Внутренняя» или «скрытая мысль» как аналог Софии	146
8. Падшая или плененная Энной	157
9. Двуправленность жиздательной Мысли и варианты ее олицетворения	159

10. Религиозные и гендерные метаморфозы Премудрости (синдром А. Тимофеева)	166
11. Стилистика романтической экзальтации: Гоголь и Тимофеев	171
12. Выводы	174
Глава третья. Тайные и стихийные силы	177
1. Промысл и Судьба: предварительные замечания	177
2. Крест судьбы: Рок как орудие Промысла	184
3. Автономизация Рока	188
4. Рок и свобода воли	191
5. Двоебожие и превосходство Рока над Провидением в земной жизни	194
6. Многоярусное небо	202
7. Социальная власть судьбы	212
8. Судьба и страсти: принуждение или бунт?	216
9. Люди судьбы	221
10. Хаос, непроявленность, небытие	228
11. Образы без лиц	241
Глава четвертая. Герои	245
1. Сиротство и одиночество	245
2. Детский рай	251
3. «Люди» vs «сыны неба»	259
4. Влечение к «иной жизни» и к небу	267
5. Отступление: картины небесного рая и проблема сверхчувственного бытия	271
6. Память о небе и предсуществование душ	274
7. Недоволенность: между сакральным и демоническим	282
8. Инфантильная невесомость и окрыленность	291
9. Таинственная бледность	299
10. Между небом и землей: романтические недоноски	302
11. Причины падения: христианские и гностические истоки темы	306
12. Воплощение как добровольный выбор	317
Глава пятая. Спиритуализм vs сексуальность: основная идеологическая проблематика и ценностные ориентиры романтического эроса	324
1. Сакрализация эроса и ее корни	324
2. Трубадуры и средневековая любовь на страницах русских изданий	332
3. Сакрализация влюбленных: базовые модели	339
4. Крест на персях: дух vs воплощение	350

5. Страх секса и его романтическая сублимация	362
6. Между Афродитой площадной и небесной	372
7. Брак земной или брак небесный?	374
8. Целомудренное бегство от брака	378
9. Страдания девицы Катеновой, или Борьба двух Заветов: «Постоялый двор» А. Степанова	384
10. Лесбийская любовь как аналог «мужской дружбы»	396
11. Проблема инцеста: ее религиозные и демонологические истоки в поэтике романтизма	400
12. Романтическая безличность и семейные взаимоотноше- ния персонажей	403
13. На краю инцеста	409
14. Угроза инцеста как спасение от брака	417
15. Инцестуальная асексуальность: случай барона Ро- зена	419
Глава шестая. Недруги и враги рода человеческого	426
1. К генеалогии и типологии романтических демонов	426
2. Портреты демонических или полудемонических героев: общие замечания	435
3. Земные перипетии павших духов	443
4. Надежда на спасение	446
5. Добро и зло как исходное двуединство	451
6. Амбивалентность и антиномизм как вест о параллель- ных мирах	453
7. Непостижимость как общее свойство рокового и демо- нического героев	458
8. Владетель, разлучник, змей-искуситель	464
9. Дополнение к теме: гордость vs кротость	469
Глава седьмая. Встреча	478
1. Основная схема: предварительный обзор	478
2. Сентименталистская модель	488
3. «Давно сердечное томленье теснило ей младую грудь»: абстрактно-эротическое влечение и «сладкая грусть»	492
4. «Вообрази: я здесь одна»: мечта о преодолении одиноче- ства	496
5. «Душа ждала.. кого-нибудь»: постепенное оформление эротического идеала	497
6. Поиски помощника и «подобия»: библейские коннота- ции темы	503
7. Внутренний и внешний генезис эротического образа	509
8. «Иной мир» как средоточие и источник эротических об- разов	511
9. Родина душ	519

10. «Забытая мелодия»: акустический сигнал как напоминание о небе	524
11. Удвоение мира как предвестие встречи	535
12. «Я вмиг узнала»: земное узнавание родных душ	540
13. Образчики романтической схемы	547
14. Связь эротического сюжета с темой фатума в позднеромантическом контексте	561
Глава восьмая. Собрание и разрушение эротического образа	569
1. Выведывание и выявление	569
2. Конструирование образа из его собственных элементов	574
3. Структура эротической теофании: визуальные и акустические аспекты	579
4. Тупиковый вариант: «Штосс» Лермонтова	585
5. Украшение и эстетическое восполнение мира	590
6. Космологическая антропология: собрание образа из стихий и частей мира	593
7. Этногеографические формы синтезирования женского образа	600
8. Магия	604
9. Нити, искры и точки	612
10. Неувязка креативного процесса с метафизическим эскапизмом: «Сильфида» В. Одоевского	614
11. Негативный вариант космологического синтеза и его связь с рассказом о художнике-демиурге: «Вальтер Эйзенберг» К. Аксакова	617
12. Спасатель и спаситель: идеальный партнер как самоотражение эротического демиурга	619
13. Эрос оживающего женского изображения	626
14. Женское изображение, несущее угрозу	640
15. Падение княжны Серпуховской	644
16. Эрос оживающих артефактов, графических знаков и бытовых реалий	648
17. Эротический дуализм	654
18. Жених полуночный	658
Эпилог	667
Основные периодические издания	671
Именной указатель	672