

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ОТ АВТОРА	9
ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ КУРСА ВОСПИТАНИЯ АКТЕРА	12
I курс.....	12
II курс.....	13
III курс.....	14

ПЕРВЫЙ КУРС

Основные законы внутренней техники актерского творчества	15
Вводная часть.....	17
Раздел I	
Внимание.....	30
Раздел II	
Мышечная свобода.....	43
Раздел III	
Творческое оправдание и фантазия.....	51
Раздел IV	
Сценическое отношение и оценка факта.....	61
Сценка и ритм.....	72
Раздел V	
Чувство свободы и контроль.....	79
Раздел VI	
Сценическая задача и чувство.....	88
Сценическое действие.....	88
Сценическое чувство.....	93
Природа сценического чувства.....	99
Раздел VII	
Общение.....	111
Раздел VIII	
Мысль и подтекст.....	127

ВТОРОЙ КУРС

Сценический образ и работа над ролью	131
План второго курса.....	137
Раздел IX	
Актерская наблюдательность. О накоплении материала и особенностях актерской наблюдательности.....	138
Раздел X	
Воспроизведения различных профессиональных навыков.....	142

Раздел XI

Внутренняя характеристика образа,
(Воспроизведение характеров) 159

Раздел XII

Внешняя характеристика образа,
(Воспроизведение характеров) 162

Работа над сюжетными эпизодами и несложной ролью 176

Составление сценария 176

Работа режиссера с исполнителями эпизода и работа актера
над несложной ролью 189

Раздел XIII 194

Работа над ролью и создание образа 194

ТРЕТИЙ КУРС

Внешняя техника (элементы мастерства) 237

Раздел XIV

Законы сценичности 242

Внимание зрителя и время 242

Динамика и статуарность 247

Раздел XVI

Сценическая выразительность 250

Скульптурность 250

Жест и мимика 254

Раздел XVII

Мизансценирование 263

Практические упражнения 269

Организация миссы на сцене 271

ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ 278

Примечания 285