
ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	5
<i>Глава I</i>	
ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ	10
Великая русская певческая хоровая культура: понимание целостности	10
Сумерки культуры.....	14
<i>Глава II</i>	
АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ВЫЯВЛЕНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА.....	23
Голос и пение как выражение сущности.....	38
Голос и пение с позиций эстетической антропологии.....	41
О самостоятельной немusыкальной ценности певческого голоса....	51
<i>Глава III</i>	
КРИЗИС ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	65
Профессиональный отбор.....	65
Не рано ли сдали в архив труды Рауля Юссона?	67
Начнём с низового уровня	74
Всё началось очень давно	76
А есть ли «школа»? И что она такое?	82
«Словом можно убить...»	85
Что дальше?.....	87
Об эстетике	89
<i>Глава IV</i>	
ДЕМИСТИФИКАЦИЯ ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	92
Сравним научный подход с рекомендациями «антипода»	97
Эталон и регулировочный образ	106
В чём же мистификация?	114
<i>Глава V</i>	
ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИИ: МУЖСКИЕ ГОЛОСА.....	118
Оперная вокальная культура в историческом контексте	123
Первые шаги.....	126
Дыхание — «священная корова» вокальной педагогики.....	131
«Регистры» или «режимы» — путаница терминологии	137
В мемуарах тоже можно многое почерпнуть	145

Композиторы, история и голоса	150
Теноры и их «борьба» за верхний участок диапазона: фальцетный или грудной?	153
Вторжение науки	157
Что же с низкими голосами?	169

Глава VI

ИСТОРИЯ ТЕХНОЛОГИИ: ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА	177
Об истории культурной традиции	177
Регистры, голос и гормоны	181
О субъективном восприятии своего голоса	185
Повторение пройденного	189

Глава VII

ПЕВЧЕСКАЯ АКУСТИКА: ОБЕРТОНЫ И ФОНЕТИКА	203
Что куда «направляется» и «посылается»	203
Объективные данные	206
Немного о фонетике как таковой	208
О фонетическом различии речевого и академического вокального гласного	213

Глава VIII

ПОДХОД К ДОКАЗАТЕЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ	222
О компенсаторных процессах в обучении пению	224
К традиционной педагогике: почему же, всё-таки, иногда работает?	238
Петь или не петь? Вот в чём вопрос!	242

Глава IX

О ПРИНЦИПАХ ФМРГ. «ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА РУССКИЙ»	245
Принцип генетически исходного	246
Принцип саморегуляции	249
Принцип элементарных операций	259
Принцип повторяемости	267
Принцип наблюдаемости	276
Принцип самоимитации	280
Принцип эстетического негативизма	284
Принцип необходимого и достаточного усилия	287

Глава X

О КРИТЕРИЯХ, ПРИЁМАХ И ПОКАЗАТЕЛЯХ ФМРГ. «ПЕРЕВОД С РУССКОГО НА РУССКИЙ»	290
Критерии голосообразования	290
Критерии отбора приёмов и формирования упражнений	293
Двигательная сущность приёмов	300
Приём непривычного движения	300
Приём дополнительного режима работы гортани	302
Приём отключения произвольной мускулатуры	306
Приём инспираторной фонации	310
Показатели певческого голосообразования	312
Критерии алгоритмизации учебного процесса	318

Критерии соответствия эстетической традиции	322
Голос и пение — не одно и то же	323
«О “копировании старых мастеров” в искусстве пения»	342

Глава XI

ЗАЩИТНЫЕ МЕХАНИЗМЫ	350
Неравномерность развития голосового аппарата и голосовой функции	350
Путь волны в защитных механизмах	354
Фонетический компонент, как защитный механизм	368

Глава XII

О ГОЛОСЕ ВНЕ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ	389
Такая разная эстрада	389
Два пути	392
ФМРГ для неакадемического пения	399

Глава XIII

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ГОЛОС — НОВОЕ ИЗМЕРЕНИЕ В ЖИЗНИ	409
Голос, его гармония и «магия»	409
Гигиена речи	419
О внутреннем пространстве и голосе в нём	426
Что есть тренинг ТОГА практически	431

Глава XIV

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС	434
Стратегия и тактика в учебном процессе	434
Натаскивание, обучение и воспитание	438
«Спорт» и «физкультура» в пении.	
Правомерность и неправомерность аналогии	441
Признаки пубертатного периода у подростков мужского пола в голосообразовании	449
С чего всё началось, но ещё не мемуары	452
Немного о распространённой ошибке в работе на уроке над произведениями	457

Глава XV

ПОСЛЕДНЯЯ, НО ТОЛЬКО В ЭТОЙ КНИГЕ	460
Парадокс	461
Фонетика	464
Акустика. Резонаторы, артикуляция	466
Положение гортани	471
О механизме «прикрытия» в том числе у женских голосов	473
Общие положения, психология обучения в высказываниях мастеров	478
Завершая XV главу	481

К ЧИТАТЕЛЮ	483
-------------------------	------------