

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
Предисловие к русскому изданию.....	9

1. ИСКУССТВОТЕРАПИЯ: ОБЩИЕ АСПЕКТЫ

1.1. Искусствотерапия: формирование и развитие профессии здравоохранения (<i>Иева Вавернице</i>).....	16
1.1.1. Искусство и его роль в обществе.....	16
1.1.1.1. Общая характеристика.....	16
1.1.1.2. Понимание искусства в терапевтическом контексте.....	20
1.1.2. Формирование профессии искусствотерапевта.....	23
1.1.2.1. Предыстория искусствотерапии: конец XVIII в. — 30-е гг. XX в.	23
1.1.2.2. Начала искусствотерапии: 1940–1950-е гг.	26
1.1.2.3. Оформление идей искусствотерапии: 1960–1970-е гг.	29
1.1.2.4. Интеграция искусствотерапии в среде здравоохранения: 1980–1990-е гг.	33
1.1.2.5. Оформление самостоятельной профессии здравоохранения «искусствотерапевт»: на стыке XX–XXI вв. и первое десятилетие XXI в.	37
1.1.3. Границы профессии искусствотерапевта и место в контексте здравоохранения	41
1.1.3.1. Искусствотерапия, другие формы терапии и другие профессии здравоохранения и социального ухода.....	42
1.1.3.2. Искусствотерапия в работе мультипрофессиональной команды.....	48
Итоги.....	52
Использованные источники информации.....	53
1.2. Влияние психологии и психотерапии на искусствотерапию (<i>Эдите Кревица</i>).....	56
1.2.1. Психоаналитический (психодинамический) подход.....	57
1.2.2. Развивающий подход.....	62
1.2.3. Гуманистический подход.....	63
1.2.4. Когнитивно-бихевиоральный подход.....	66
1.2.5. Системный подход.....	69
1.2.6. Интегративно-эклетиический подход.....	70
Итоги.....	74
Использованные источники информации.....	75
1.3. Характеристика процесса искусствотерапии: интегративно-эклетиический подход (<i>Анда Упмале, Индра Майоре-Душеле</i>).....	77
1.3.1. Этапы искусствотерапии.....	77
1.3.1.1. Начальный этап.....	78
1.3.1.2. Этап оценивания процесса и промежуточных результатов.....	87
1.3.1.3. Этап оценивания и завершения процесса.....	97

1.3.2. Факторы искусствотерапии	100
1.3.2.1. Факторы художественной экспрессии	100
1.3.2.2. Факторы терапевтических отношений	120
1.3.2.3. Факторы рефлексии и обратной связи	128
Итоги	135
Использованные источники информации	137
1.4. Компетенции искусствотерапевта	
<i>(Индра Майоре-Душеле)</i>	142
1.4.1. Требования к компетенциям искусствотерапевта	142
1.4.2. Требования к личности искусствотерапевта	145
1.4.3. Качество терапевтических отношений и нейронаука	148
1.4.4. Практика осознанности в развитии личности искусствотерапевта	152
Итоги	153
Использованные источники информации	154
1.5. Правовые и этические аспекты искусствотерапии	
<i>(Индра Майоре-Душеле, Иван Янис Михайлов)</i>	156
1.5.1. Правовое и этическое регулирование практики искусствотерапевта	156
1.5.2. Виды этического мышления	157
1.5.3. Ответственность искусствотерапевта перед клиентом (пациентом)	160
1.5.4. Ответственность искусствотерапевта по отношению к произведению искусства	162
1.5.5. Ответственность искусствотерапевта по отношению к профессии	164
Итоги	165
Использованные источники информации	166
1.6. Супервизия в искусствотерапии	
<i>(Кристина Мартинсоне)</i>	167
1.6.1. Понятие супервизии	167
1.6.2. Функции, типы и уровни супервизии	168
1.6.3. Искусство в супервизии	170
Итоги	171
Использованные источники информации	172
1.7. Исследование в искусствотерапии	
<i>(Кристина Мартинсоне)</i>	174
1.7.1. Понятие практики, основанной на доказательствах	174
1.7.1.1. Принципы практики, основанной на доказательствах	174
1.7.1.2. Уровни доказательств и виды исследований	177
1.7.1.3. Критические вопросы в практике, основанной на доказательствах	180
1.7.2. Стратегии исследования	181
1.7.3. Этапы исследования	182
1.7.3.1. Первый этап: подготовка к исследованию, введение и анализ литературы	184
1.7.3.2. Второй этап: разработка проекта исследования, утверждение, согласование	187
1.7.3.3. Третий этап: реализация проекта исследования, анализ данных и интерпретация	190

1.7.3.4. Четвертый этап: дискуссия и выводы.....	191
1.7.3.5. Пятый этап: оформление и презентация исследования	192
Итоги.....	193
Использованные источники информации	194

2. СПЕЦИАЛИЗАЦИИ ИСКУССТВОТЕРАПИИ

2.1. Арттерапия (визуально-пластическая терапия)

(Анда Упмале, Кристина Мартинсоне, Эдите Кревица, Илзе Дзилна-Шилова)	198
2.1.1. Общая характеристика	198
2.1.2. Оценивание и оценка	204
2.1.3. Процесс	213
2.1.4. Терапевтические подходы.....	217
2.1.4.1. Подход искусства.....	217
2.1.4.2. Психоаналитический, психодинамический подход.....	218
2.1.4.3. Гуманистический подход.....	223
2.1.4.4. Развивающий подход	225
2.1.4.5. Когнитивно-бихевиоральный подход.....	229
2.1.4.6. Интегративно-эклетический подход.....	232
Итоги.....	236
Использованные источники информации	237

2.2. Танцевально-двигательная терапия

(Сандра Михайлова, Индра Майоре-Душеле, Кристине Вендэ)	241
2.2.1. Общая характеристика	241
2.2.2. Оценивание и оценка	245
2.2.2.1. Анализ движений Лабана.....	245
2.2.2.2. Профиль движений Кестенберг	249
2.2.3. Процесс	253
2.2.4. Терапевтические подходы.....	254
2.2.4.1. Подходы, основанные на искусстве (движении)	254
2.2.4.2. Интерактивный подход.....	256
2.2.4.3. Психоаналитический/психодинамический подход.....	259
2.2.4.4. Интегративно-эклетический подход.....	265
Итоги.....	269
Использованные источники информации	269

2.3. Музыкальная терапия

(Мирдза Пайпаре).....	273
2.3.1. Общая характеристика	273
2.3.2. Оценивание и оценка	279
2.3.2.1. Модель оценивания М. Пайпаре	281
2.3.2.2. Процедура оценивания по 13 категориям ответных реакций Нордофа—Роббинса	282
2.3.2.3. Ранговые шкалы Нордофа—Роббинса.....	285
2.3.3. Процесс	287

2.3.4. Терапевтические подходы.....	288
2.3.4.1. Творческая музыкальная терапия	288
2.3.4.2. Психоаналитический/психодинамический подход.....	290
2.3.4.3. Интерактивная музыкальная терапия Джульетты Алвин	293
2.3.4.4. Музыкальная терапия Орффа	295
2.3.4.5. Интегративно-эклетический подход.....	296
Итоги.....	298
Использованные источники информации	299
2.4. Драматерапия	
<i>(Велга Судраба, Аэлига Вагале)</i>	302
2.4.1. Общая характеристика	302
2.4.2. Оценивание и оценка	308
Метод создания рассказов из шести частей (6-PSM)	309
Система таксономии Роберта Лэнди (Robert J. Landy)	310
Тест ролевой игры (Diagnostic Role Playing Test).....	311
Метод шести ключей (6-Key).....	312
Метод структуры атомов.....	314
2.4.3. Процесс	315
2.4.4. Терапевтические подходы.....	318
2.4.4.1. Подход, основанный на театральном искусстве.....	318
2.4.4.2. Гуманистический подход.....	319
2.4.4.3. Психоаналитический/психодинамический подход.....	322
2.4.4.4. Когнитивно-бихевиоральный подход.....	324
2.4.4.5. Развивающий подход.....	325
2.4.4.6. Интегративно-эклетический подход.....	328
Итоги.....	331
Использованные источники информации.....	332
Заключение	334

ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение I.</i>	
Национальные профессиональные объединения ИТ	336
<i>Приложение II.</i>	
Профессиональные периодические издания по ИТ	340
<i>Приложение III.</i>	
Программы профессионального образования в Латвии, Великобритании, США и Нидерландах	342
Об авторах.....	346

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки», — утверждал Стефан Цвейг.

Прекрасной иллюстрацией этого афоризма является первое русскоязычное издание, отражающее уникальный опыт становления искусствотерапии в Латвии, который с успехом может быть экстраполирован на программы подготовки специалистов данного профиля в российских вузах.

Термином «искусствотерапия» авторы книги называют интегративную область научного знания, объединяющую четыре направления терапии средствами искусства: визуально-пластическую (арт-терапию), танцевально-двигательную, музыкальную и драматерапию.

Несомненна заслуга коллектива авторов в теоретическом обосновании и возвышении практической деятельности до статуса профессии искусствотерапевта в области здравоохранения и социальной помощи. Благодаря усилиям коллег-энтузиастов под руководством профессора Кристине Мартинсоне эта профессия (код 2269 08) получила признание на государственном уровне, включена в утвержденный латвийским Кабинетом министров «Классификатор профессий» и Закон о здравоохранении.

Профессиональные стандарты искусствотерапии охватывают четыре специализации и, соответственно, регламентируют подготовку специалистов четырех направлений: визуально-пластических (арт-), танцевально-двигательных, музыкальных и драматерапевтов.

Подробное описание каждой специализации, образовательные программы, перечень профессиональных компетенций, специфика подготовки искусствотерапевтов в Латвии и ряде других европейских стран широко представлены в основном тексте книги и многочисленных Приложениях.

Значительное внимание авторы уделили вопросам ответственности специалиста, нормативно-правовым и этическим документам, включая сведения о Кодексе этики, требования к профессиональной деятельности и образованию, другие национальные и международные правовые акты, определяющие принципы прав пациента, регламентирующие профессиональную деятельность в системе здравоохранения.

Вместе с тем, исследуя полифункциональность искусствотерапии, латвийские коллеги подтвердили ее высокий потенциал в развитии новых стратегий в педагогической среде, что способствует процессу социальной вовлеченности и содействует эмоциональному благополучию молодежи.

Неоспоримым достоинством данного издания является опыт научных исследований в области искусствотерапии. Межнаучный подход, обращение к нейронауке помогает обосновать механизмы терапевтических эффектов, управлять ими и в итоге выводит практику на уровень научной доказательности результатов.

Таким образом, заинтересованный читатель найдет в этой книге много ценных идей для реализации своих научных, исследовательских, организационных, образовательных, практических, административных и других профессионально значимых задач. Ведь «искусство читать — это искусство мыслить с некоторой помощью другого» (*Эмиль Фаге*).

Авторы открыто делятся теоретическими представлениями и практическим опытом, приглашая российских коллег к дальнейшему сотрудничеству в развитии методологии, теории и практики искусствовтерапии, совершенствованию стандартов профессиональной деятельности и подготовки специалистов.

Эта книга будто напоминает: «Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру; и не затем, чтобы найти предмет для беседы; но чтобы мыслить и рассуждать» (*Ф. Бэкон*).

Людмила Лебедева,
доктор педагогических наук, профессор, проректор по научной работе
Московского института позитивных технологий и консалтинга