

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
---------------------	---

ВВЕДЕНИЕ

Предмет методики преподавания игры на скрипке	7
Роль педагога как воспитателя	9
О работе и свойствах мышц в процессе обучения игре на скрипке	11
Условия образования навыков (рефлексов)	18
О заинтересованности и внимании	22
Память и ее развитие	28
Об индивидуальном подходе к ученику	33

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Приемные испытания	40
Первая встреча педагога с учеником и ее значение	44
Беседа с родителями	47
Построение урока при работе с начинающим учеником	48
Постановка рук	50
Работа над развитием слуха в классе по специальности	63
Интонация	68
Индивидуальный план	72
Требования к учащемуся в конце первого класса	73
О музыкальном образе	74

ВТОРОЙ КЛАСС

Основные задачи	79
Первые занятия после летнего перерыва	79
Учебно-художественная литература	80
Штрих дэташе (détaché)	81
Штрих легато (legato)	83
Элементарные динамические оттенки	84
О. Ридинг. Концерт си минор, часть I. Разбор технических трудностей	85
Самостоятельная работа ученика	88

ТРЕТИЙ И ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАССЫ

Основные задачи	91
Изучение позиций и переходов	91

О работе над новым произведением	97
Ф. Зейтц. Концерт соль мажор, часть I. Разбор технических трудностей	99
Четвертая и пятая позиции	101
Первоначальное изучение двойных нот	102
Изучение аккордов	104
Штрих мартеле (martelé)	105
О вибрации	105

ПЯТЫЙ И ШЕСТОЙ КЛАССЫ

Шестая позиция	109
Работа над техникой	109
Изучение седьмой и вышележащих позиций	110
О гаммах	112
О навыке чтения нот с листа	120
Трель и работа над ее развитием	125
Дж. Виотти. Концерт № 23, часть I. Разбор технических трудностей	127
Штрих стаккато (staccato)	130

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Основные задачи	132
Примерная учебно-художественная литература	132
Требования, предъявляемые к ученику по окончании седьмого класса	134
Выбор программы и подготовка ученика к выпускному экзамену	135
Подготовка ученика к публичным выступлениям	136
Работа над художественным произведением	146